

MATERIALLISTE für „Experimentelles AQUARELL im Kleinformat“ – ONLINE-Live-Kurs

durchgeführt von:



**Mobile Kunstschule &
regionales Kulturmanagement**

Effichia Schuster-Szentmiklósi (Schlamadinger)

Office:
Petriefelderstraße 75E
8041 Graz

Mobil: 0676 / 614 5102
E-Mail: info@artcourses.com
Web: www.artcourses.com

MATERIALLISTE für experimentelle Techniken „Collage & Aquarell“

- Aquarellpapier/-block, mind. 200 g/m²
- Fineliner 0.3 (schwarz oder braun) wasserfest!
- Aquarellstifte
- Weißer Edding-Lackstift (fein) oder weißer „Ink-Pen“ (Gel-Roller)
- Grafitstift oder Bleistift (HB)
- Radiergummi
- Aquarellfarben (Malkasten mit mind. 12 Näpfchen)
- Flachpinsel „Fit for hobby/school“ von DaVinci, Gr. 40
- Schwertförmiger Pinsel / oder Katzenszungen-Pinsel, mittlere Größe (24)
- Feiner Pinsel (entweder Schlepper oder besser: Linierer)
- Malbecher, Malerkreppband für Aquarellpapier
- Küchenrolle, Wassersprühflasche, Fön
- Uhu Stick/oder Holzleim/Leim/Binder zum Aufkleben von Collagematerial
- Collagematerial: einige Seiten aus Tageszeitung oder alten Büchern
- Deckweiß in Tube oder Gesso (für Acrylmalerei) oder Aquagrund fein (=Gesso für Aquarellmalerei)
- Zeichentusche BRAUN oder SCHWARZ / Zeichenfeder

MATERIALLISTE für „Experimentelles AQUARELL im Kleinformat“ – ONLINE-Live-Kurs

durchgeführt von:



**Mobile Kunstschule &
regionales Kulturmanagement**

Effichia Schuster-Szentmiklósi (Schlamadinger)

Office:
Petriefelderstraße 75E
8041 Graz

Mobil: 0676 / 614 5102
E-Mail: info@artcourses.com
Web: www.artcourses.com

Empfehlung

LISTE Effichia's AQUARELLFARBPALETTE & Co:

GELB:	Kadmiumgelb hell, Kadmiumgelb dunkel, Neapelgelb
ROT:	Zinnober, Lasurdunkelrot, Opernrosa
ORANGE:	Lasurorange, Chromorange
BLAU:	Ultramarinblau, Indigo, Kobalt hell, Coelinblau, Kobalttürkis
GRÜN:	Olivgrün, Maigrün, Saftgrün, Kobaltgrün tief
BRAUN:	Lichter Ocker, Siena gebrannt, Englischrot, Umbra gebrannt, Vandyckbraun, Caput mortuum
SCHWARZ:	Elfenbeinschwarz, Payensgrau
WEISS:	Titanweiß

- Aquarellfarben in Künstlerqualität der Firmen „Schmincke“, „Sennelier“ und „Lukas“ in großen Näpfchen

Zusätzliches Material:

PINSEL: Synthetik oder Mischhaar von z.B. „da Vinci“

- Schwertpinsel oder Katzenszungenpinsel, Gr. 24
- Rundpinsel, Gr. 12
- Flachpinsel, 3 bis 4 cm Breite
- Linierer, Gr. 8 oder 10

PAPIER: Einzelbögen (plus zusätzliche Unterlage) oder Blöcke

- *) Größen: z.B. 36x48 (für Urban Sketching gut geeignet), Gr. 42x56 oder größer
- *) Gewicht: mind. 200 g/m², besser noch **250** bis 640 g, Oberfläche matt oder Feinkorn („Fa.Hahnemühle“) oder Gerstäcker Aquarellblock Nr.3 (grobkörniger, Fa.Kaspar Harnisch)

Besondere Qualität: sogenannte „satinierte“ Papiere, meist 640 g/m² der Marken „Lana“ oder „Fabriano“

- für Portraits, farbkräftige (mehrschichtige) Aquarelle
- Feinkorn/matt: gut geeignet für klare Flächen (jedoch oft Trocknungsränder)
- Grobere Struktur: gut für Nass-in-Nasstechnik, schöne Farbverläufe